

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: 7 - 5 лет (многоуровневая)

Программа учебного предмета
«СКРИПКА»

Составитель –
Заведующий отделением струнных инструментов
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
И.С.Артамонова

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени, срок реализации учебного предмет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А.Б.Гольденвейзера».

Обучение игре на духовых и ударных инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Скрипка)» подразделяется на 3 образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого

музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутой) уровень – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – 4 год обучения
3. Третьего (продвинутой) уровень – 5 год обучения

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	196	132	132	460
Самостоятельная работа	311,5	330	330	971,5
Максимальная учебная нагрузка	507,5	462	462	1431,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-7 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса 32 недели.

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 уровень	2 уровень	3 уровень	
Аудиторные занятия	198	66	66	330
Самостоятельная работа	313,5	165	165	643,5
Максимальная учебная нагрузка	511,5	231	231	973,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю.
- 2 класс – по 2,5 часа в неделю
- 3-5 класс – по 5 часов в неделю

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипки, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» обеспечивается:

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и пупитрами.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Для учащихся, поступивших в школу до 9 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к экзамену 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутой уровень).

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте с 10 лет:

Требования третьего года обучения направлены подготовку учащегося к экзамену 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы. 2 (базовый) уровень.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 3 (продвинутой) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 (стартовый) уровень

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с нотной грамотой. Работа над постановкой, интонацией и звукоизвлечением и ритмом. Изучение первой позиции. Изучение штрихов дятше, легато и их чередование. Динамика звучания. Гаммы и трезвучия в простейших тональностях. Подготовка к чтению с листа. Элементарные виды флажолетов, ознакомление с простейшими видами двойных нот. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио (с обращениями), в две октавы, 6-8 этюдов, 7-8 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.1) № 31
3. И. Гайдн Анданте
4. К. Глюк «Веселый хоровод»

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.1) № 44
3. О. Ридинг Концерт си минор 1 часть

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.1) № 48
3. О. Ридинг Концерт си минор 3 часть

Примерный репертуарный список

1. «Ходит зайка по саду»
2. «Как под горкой под горой»
3. «На зеленом лугу»
4. «Не летай соловей»
5. В. Моцарт «Аллегretto»
6. В. Качурбина «Мишка с куклой»
7. В. Калинин Журавель
8. Н. Бакланова Колыбельная
9. Н. Бакланова Хоровод
10. Н. Бакланова Мазурка
11. К. Глюк «Веселый хоровод»
12. Й. Гайдн Анданте
13. О. Ридинг Концерт си минор 1-я часть
14. О. Ридинг Концерт си минор 3-я часть

2 год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, динамикой. Изучение штрихов: дятше, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению рели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтения нот с листа.

В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио в 1,2,3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.2) № 22
3. А. Яньшинов Концертино

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.2) № 31
3. Б. Дварионас Прелюдия
4. А Комаровский Вариации на тему «Пойду ль выйду ль я да»

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды 2-й вып. № 48
3. Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

4 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды 2-й вып.. №51
3. Ридинг О. Концерт соль мажор 1 часть

Примерный репертуарный список

1. Э. Багиров Романс
2. П. Чайковский Старинная французская песня
3. Ю. Сулимов Этюд.
4. А. Хачатурян Андантино.
5. И.С. Бах Марш
6. А. Комаровский Вперегонки
7. Д. Кабалевский Этюд
8. Б. Дварионас Прелюдия
9. А. Комаровский вариации на тему «Вышли в поле косари»
10. О. Ридинг Концерт соль мажор 1 часть
11. А. Яньшинов Концертино
12. А. Комаровский Вариации на тем у «Пойду ль выйду ль я да»

3 год обучения

Итоговый экзамен 1 (стартового) уровня

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихов стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (1 позиция). Аккорды.

Дальнейшее изучение двухоктавных гамм. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Навыки вибрации. Чтение нот с лист.

В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио в 1,2,3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Подготовка к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные Этюды № 34
3. Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды №64
3. Перголези Дж. Ария
4. Гайдн И. Менуэт быка

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды № 36
3. Ф. Зейтц Концерт № 2. 1 ч.

4 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Мазас Ж. Этюд № 22
3. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

Примерный репертуарный список

1. А. Комаровский Русская песня
2. Д. Шостакович Шарманка
3. П Шольц Вечное движение
4. Нат. Рубинштейн Вечное движение
5. Й Гайдн Менуэт быка
6. Дж . Перголези Ария
7. Г.Ф. Телеман Концерт (Аллегро)
8. Ф. Зейтц Концерт № 2
9. А. Вивальди Концерт Соль мажор
10. А. Вивальди Концерт ля минор. 1 часть.

4 год обучения

2 (базовый) уровень

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: дэташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различное чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над техникой левой руки, развитие беглости пальцев. Хроматическая гамма. Работа над аккордовой техникой.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихов стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (1 позиция). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Навыки вибрации. Чтение нот с лист. В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио в позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Ф. Мазас Этюд №8
3. Ш. Данкля Вариации № 6
4. П. Чайковский Неаполитанская песня.

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Донт Я. Этюды соч. 37 № 3
3. А. Корелли Соната ми минор 1,2 части
4. Р. Глиэр Вальс

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Донт Я. Этюды Сочинение 37 №1
3. Ш. Данкля Вариации № 5
4. Нат. Рубинштейн Прялка

4 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Н. Бакланова Этюд-стаккато
3. П. Роде Концерт № 4
4. И. С. Бах Рондо

Примерный репертуарный список

1. Э. Дженкинсон Танец
2. Нат. Рубинштейн Прялка
3. Н. Раков Прогулка
4. А. Комаровский Тропинка в лесу
5. Г. Мари Ария в старинном стиле
6. И. С. Бах Гавот
7. И. С. Бах Рондо
8. А. Спендиаров Колыбельная
9. Р. Глиэр Вальс
10. М. Глинка Чувство
11. М. Глинка Простодушие

- 12.П. Чайковский Неполитанская песня
- 13.К. Сенс-Санс Лебедь
- 14.А. Алар Ноктюрн
- 15.Ш. Данкля Вариации №1
- 16.Ш. Данкля Вариации № 6
- 17.Ш. Данкля Вариации № 5
- 18.А. Корелли Соната ми минор 1, 2.часть
- 19.П. Роде Концерт №4

5 год обучения

Итоговый экзамен 2 (базового) уровня

Совершенствование навыков, полученных за весь период обучения. Учащийся должен научиться самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Ф. Мазас Этюд № 10
3. А. Вивальди Концерт соль минор 1 часть 4. А. Алар Серенада.

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Ф. Мазас Эт № 2
3. Ш. Данкля Концертное соло
4. А. Комаровский Тарантелла

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Ф. Мазас Этюд № 17
3. Ш. Данкля Вариации на тему Беллини\ №3\
4. Й. Гайдн Рондо в венгерском стиле

4 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Ф. Крейслер Эт №12

3. Ж. Акколаи Концерт ля минор
4. К. Бом Непрерывное движение.

Примерный репертуарный список

1. Н. Раков Вокализ
2. А. Комаровский Тарантелла
3. П. Хиндемит. Пьеса
4. Ж. Рамо Тамбурин
5. Ц. Кюи Непрерывное движение
6. К. Бом Непрерывное движение
7. И. Маттесон Ария
8. А. Александров Ария
9. А. Яньшинов Прялка
10. Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя. Из оп «Садко»
11. П. Чайковский Ната-вальс
12. П. Чайковский Песня без слов
13. Й. Гайдн Рондо в венгерском стиле
14. А. Алар Серенада
15. Г. Гендель соната №6 1,2 часть
16. Ш. Данкля Концертное соло
17. А Вивальди Концерт соль минор
18. Ш Данкля Вариации на тему Беллини
19. Ж Акколаи Концерт
20. Ш Берио Концерт № 9

6 класс

3 (продвинутый) уровень

Совершенствование полученных навыков. Работа над техникой исполнения. Беглость пальцев. Интонирование. Аккордовая техника.

В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио в позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Гамма соль минор 3-октавная
2. Мазас К. Этюд № 17
3. Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

2 вариант

1. Гамма ля мажор 3-октавная
2. Избранные этюды, вып.2 № 31
3. Корелли А. Соната Ля мажор

3 вариант

1. Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Фиорилло Ф. Этюд № 5

3. Роде П. Концерт №7, 1 часть

7 год обучения

Итоговая аттестация 3 (стартового) уровня

Совершенствование полученных навыков за весь период обучения. Расширение репертуара. Работа над музыкальной выразительностью, характером исполняемого произведения.

Итоговая аттестация. Подготовка выпускной программы.

Примеры выпускной программы

1 вариант

1. Гамма ре минор
2. Мазас Ж. Этюд № 30
3. Данкля Ш. Концертное соло № 4
4. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
5. В. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

2 вариант

1. Гамма Соль мажор
2. Мазас К. Этюд № 25
3. Кабалевский Д. Концерт соль мажор, 1 часть
4. Сен-Санс К. «Лебедь»
5. Дакен А. «Кукушка»

Распределение учебного материала по годам обучения для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет

1 (стартовый) уровень

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с нотной грамотой. Работа над постановкой, интонацией и звукоизвлечением и ритмом. Изучение первой позиции. Изучение штрихов дятше, легато и их чередование. Динамика звучания. Гаммы и трезвучия в простейших тональностях. Подготовка к чтению с листа. Элементарные виды флажолетов, ознакомление с простейшими видами двойных нот. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио (с обращениями), в две октавы, 6-8 этюдов, 7-8 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.1) № 31
3. И. Гайдн Анданте
4. К. Глюк «Веселый хоровод»

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.1) № 44
3. О. Ридинг Концерт си минор 1 часть

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.1) № 48
3. О. Ридинг Концерт си минор 3 часть

Примерный репертуарный список

1. «Ходит зайка по саду»
2. «Как под горкой под горой»
3. «На зеленом лугу»
4. «Не летай соловей»
5. В. Моцарт «Аллегретто»
6. В. Качурбина «Мишка с куклой»
7. В. Калинин Журавель
8. Н. Бакланова Колыбельная
9. Н. Бакланова Хоровод
10. Н. Бакланова Мазурка
11. К. Глюк «Веселый хоровод»
12. Й. Гайдн Анданте
13. О. Ридинг Концерт си минор 1-я часть
14. О. Ридинг Концерт си минор 3-я часть

2 год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, динамикой. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1,2,3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению рели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтения нот с листа.

В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио в 1,2,3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.2) № 22
3. А. Янышинов Концертино

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды (вып.2) № 31
3. Б. Дварионас Прелюдия
4. А Комаровский Вариации на тему «Пойду ль выйду ль я да»

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды 2-й вып. № 48
3. Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

4 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды 2-й вып. №51
3. Ридинг О. Концерт соль мажор 1 часть

Примерный репертуарный список

1. Э. Багиров Романс
2. П. Чайковский Старинная французская песня
3. Ю. Сулимов Этюд.
4. А. Хачатурян Андантино.
5. И.С. Бах Марш
6. А. Комаровский Вперегонки
7. Д. Кабалевский Этюд
8. Б. Дварионас Прелюдия
9. А. Комаровский вариации на тему «Вышли в поле косари»
10. О. Ридинг Концерт соль мажор 1 часть
11. А. Яньшинов Концертино
12. А. Комаровский Вариации на тем у «Пойду ль выйду ль я да»

3 год обучения

Итоговый экзамен 1 (стартового) уровня

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихов стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (1 позиция). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Навыки вибрации. Чтение нот с лист.

В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио в 1,2,3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Подготовка к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные Этюды № 34

3. Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды №64
3. Перголези Дж. Ария
4. Гайдн И. Менуэт быка

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды № 36
3. Ф. Зейтц Концерт № 2. 1 ч.

4 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Мазас Ж. Этюд № 22
3. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

Примерный репертуарный список

1. А. Комаровский Русская песня
2. Д. Шостакович Шарманка
3. П. Шольц Вечное движение
4. Нат. Рубинштейн Вечное движение
5. Й. Гайдн Менуэт быка
6. Дж . Перголези Ария
7. Г.Ф. Телеман Концерт (Аллегро)
8. Ф. Зейтц Концерт № 2
9. А. Вивальди Концерт Соль мажор
10. А. Вивальди Концерт ля минор. 1 часть.

4 год обучения

2 (базовый) уровень

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различное чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над техникой левой руки, развитие беглости пальцев. Хроматическая гамма. Работа над аккордовой техникой.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Совершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихов стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (1 позиция). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Навыки вибрации. Чтение нот с лист.

В течение учебного года выучить 3-4 гаммы и арпеджио в позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Ф. Мазас Этюд №8
3. Ш. Данкля Вариации № 6
4. П. Чайковский Неаполитанская песня.

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Донт Я. Этюды соч. 37 № 3
3. А. Корелли Соната ми минор 1,2 части
4. Р. Глиэр Вальс

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Донт Я. Этюды Сочинение 37 №1
3. Ш. Данкля Вариации № 5
4. Нат. Рубинштейн Прялка

4 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Н. Бакланова Этюд-стаккато
3. П. Роде Концерт № 4
4. И. С. Бах Рондо

Примерный репертуарный список

1. Э. Дженкинсон Танец
2. Нат. Рубинштейн Прялка
3. Н. Раков Прогулка
4. А. Комаровский Тропинка в лесу
5. Г. Мари Ария в старинном стиле
6. И. С. Бах Гавот
7. И. С. Бах Рондо
8. А. Спендиаров Колыбельная
9. Р. Глиэр Вальс
10. М. Глинка Чувство
11. М. Глинка Простодушие
12. П. Чайковский Неаполитанская песня
13. К. Сенс-Санс Лебедь
14. А. Алар Ноктюрн
15. Ш. Данкля Вариации №1
16. Ш. Данкля Вариации № 6
17. Ш. Данкля Вариации № 5
18. А. Корелли Соната ми минор 1, 2.часть
19. П. Роде Концерт №4

5 год обучения

Итоговая аттестация 3 (базового) уровня

Совершенствование навыков, полученных за весь период обучения. Учащийся должен научиться самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Гамма и арпеджио
2. Ф. Мазас Этюд № 10
3. А. Вивальди Концерт соль минор 1 часть 8. А. Алар Серенада.

2 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Ф. Мазас Эт № 2
3. Ш. Данкля Концертное соло
4. А. Комаровский Тарантелла

3 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Ф. Мазас Этюд № 17
3. Ш. Данкля Вариации на тему Беллини\ №3\
4. Й. Гайдн Рондо в венгерском стиле

4 вариант

1. Гаммы и арпеджио
2. Ф. Крейслер Эт №12
3. Ж. Акколаи Концерт ля минор
4. К. Бом Непрерывное движение.

Примерный репертуарный список

1. Н. Раков Вокализ
2. А. Комаровский Тарантелла
3. П. Хиндемит. Пьеса
4. Ж. Рамо Тамбурин
5. Ц. Кюи Непрерывное движение
6. К. Бом Непрерывное движение
7. И. Маттесон Ария

8. А. Александров Ария
9. А. Яньшинов Прялка
10. Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя. Из оп «Садко»
11. П. Чайковский Ната-вальс
12. П. Чайковский Песня без слов
13. Й. Гайдн Рондо в венгерском стиле
14. А. Алар Серенада
15. Г. Гендель соната №6 1, 2 часть
16. Ш. Данкля Концертное соло
17. А. Вивальди Концерт соль минор
18. Ш. Данкля Вариации на тему Беллини
19. Ж. Акколаи Концерт
20. Ш. Берио Концерт № 9

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценка за тimestр.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на trimestровую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах (5 классе для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет); 7 классе – для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет.

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

1 класс	1 полугодие		
	2 полугодие	Академический концерт	1-2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	Гамма мажорная в 1 октаву до 3 знаков Этюд Пьеса или Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1-2 пьеса
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1 этюд на различные виды техники
		Зачет	1 пьеса
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Этюд (не повтор 1 полугодия) Пьеса или крупная форма
		Экзамен 1 уровня	Этюд Крупная форма или Этюд 2 разнохарактерных пьесы
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	2 пьесы
		Экзамен	Крупная форма или две пьесы
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Этюд Пьеса

	2 полугодие	Прослушивание	Этюд Крупная форма
		Экзамен 2 уровня	Этюд Крупная форма Пьеса
6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 2 этюда на различные виды техники
		Зачет	2 разнохарактерных произведения Или крупная форма
	2 полугодие	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	Крупная форма
7 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гамма 1 этюд
	2 полугодие	Прослушивание	Этюд Пьеса
		Экзамен 3 уровня	Этюд Крупная форма Пьеса

***Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в
возрасте с 10 лет***

1 класс	1 полугодие		
	2 полугодие	Академический концерт	1-2 разнохарактерных произведения
		Экзамен	Гамма мажорная в 1 октаву до 3 знаков Этюд Пьеса или Два разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1-2 этюда на различные виды техники
		Зачет	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Академический концерт	1-2 пьеса
		Экзамен	2 разнохарактерных произведения

3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса 1 этюд на различные виды техники
		Зачет	1 пьеса
	2 полугодие	Прослушивание к итоговой аттестации	Этюд (не повтор 1 полугодия) Пьеса или крупная форма
		Экзамен 1 уровня	Этюд Крупная форма или Этюд 2 разнохарактерных пьесы
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса 2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	2 пьесы
		Экзамен	Крупная форма или две пьесы
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса Этюд
		Прослушивание	Этюд Пьеса
	2 полугодие	Прослушивание	Этюд Крупная форма
		Экзамен Итоговая аттестация	Этюд Крупная форма Пьеса

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Иорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей, М., Музыка, 2006
20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
25. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
27. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
31. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
34. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
36. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
37. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
38. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
40. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
41. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
42. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
43. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992 Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 2, сост. Руденко В.И. М., «Музыка», 1980
7. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 7, сост. Руденко В.И. М., «Музыка», 1986
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. М., «Музыка», 2008
11. Г. Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 198
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкаобразования» М., Музыка, 1981
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009